

Ústní profilová maturitní zkouška
KRITÉRIA HODNOCENÍ

1. samostatná orientace ve vylosovaném tématu v širších souvislostech
2. propojení teorie s praxí
3. kultivovanost a odbornost projevu s porozuměním

Stupeň 1 (výborný)

Žák/žákyně zvládá požadované poznatky, fakta, pojmy, definice a zákonitosti uceleně a chápe vztahy a souvislosti mezi nimi. Pohotově vykonává požadované intelektuální činnosti. Myslí logicky správně a samostatně. Kvalita znalostí a poznatků je správná, přesná a výstižná.

Stupeň 2 (chvalitebný)

Žák/žákyně ovládá poznatky, fakta, pojmy, definice a zákonitosti v podstatě uceleně, přesně a úplně. Samostatně nebo podle menších podnětů učitele/učitelky uplatňuje osvojené poznatky a dovednosti při řešení teoretických úkolů. Myslí správně, v jeho/jejím myšlení se projevuje logika a tvořivost. Ústní projev má menší nedostatky ve správnosti. Kvalita znalostí a poznatků je bez podstatných nedostatků.

Stupeň 3 (dobrý)

Žák/žákyně má v ucelenosti, přesnosti a úplnosti osvojených požadovaných poznatků, faktů, pojmů, definic a zákonitostí mezery. Podstatnější nepřesnosti a chyby dovede za pomoci učitele/učitelky korigovat. Osvojené poznatky a dovednosti aplikuje při řešení otázek s chybami. Provádí hodnocení jevů a zákonitostí podle podnětů učitele/učitelky. Jeho/její myšlení je vcelku správné. Ústní projev není vždy přesný a výstižný. Vyskytují se častější nedostatky v kvalitě znalostí a poznatků.

Stupeň 4 (dostatečný)

Žák/žákyně má v ucelenosti, přesnosti a úplnosti osvojených požadovaných poznatků závažné mezery. Při reprodukování požadovaných intelektuálních činností je málo pohotový/á a má větší nedostatky. V uplatňování osvojených poznatků a při řešení teoretických úkolů se vyskytují závažné chyby. Při využívání poznatků pro výklad a hodnocení jevů je nesamostatný/á. V logice myšlení se vyskytují závažné chyby. Jeho/její ústní projev má vážné nedostatky ve správnosti. Výsledek jeho/jejího projevu není kvalitní. Závažné nedostatky a chyby dovede žák/žákyně s pomocí učitele/učitelky opravit.

Stupeň 5 (nedostatečný)

Žák/žákyně si požadované poznatky neosvojil/a uceleně, přesně a úplně, má v nich závažné mezery. V uplatňování osvojených vědomostí a dovedností při řešení teoretických úkolů se vyskytují velmi závažné chyby. Při výkladu a hodnocení jevů a zákonitostí nedovede své vědomosti uplatnit ani s podněty učitele/učitelky. Neprojevuje samostatnost v myšlení. V ústním projevu má nedostatky ve správnosti, přesnosti a výstižnosti. Kvalita výsledků jeho/jejího projevu je na nízké úrovni. Závažné chyby nedovede opravit ani s pomocí učitele/učitelky.

Praktická maturitní zkouška – hudební výchova s metodikou
KRITÉRIA HODNOCENÍ

1. předvedení přednesové skladby na libovolný nástroj

- ♦ 4b – skladba je zahrána výrazově, harmonicky, rytmicky i melodicky přesně, s jistotou, jen s jednou až dvěma drobnými chybami nenarušujícími vnímání skladby,
- ♦ 3b - skladba je zahrána výrazově, harmonicky, rytmicky i melodicky přesně, s jistotou, jen s větším množstvím drobných chyb nenarušujících vnímání skladby
- ♦ 2b – v interpretaci skladby se objevily závažnější chyby melodické, harmonické nebo rytmické, které ztěžovaly vnímání skladby
- ♦ 1b – v interpretaci skladby se objevily závažné nedostatky v melodické, harmonické nebo rytmické složce a zásadně narušily vnímání skladby
- ♦ 0b – skladba byla zahrána nesprávně, zmateně a bylo obtížné rozeznat melodickou linku a orientovat se v ní

2. zpěv sólové písně (a capella, s živým, nebo nahraným instrumentálním doprovodem)

- ♦ 4b – píseň byla přednesena intonačně i rytmicky přesně, se správným výrazem a technickým tvořením tónu
- ♦ 3b - píseň byla přednesena intonačně i rytmicky s drobnými chybami, se správným výrazem a technickým tvořením tónu
- ♦ 2b - píseň byla přednesena intonačně i rytmicky se závažnějšími chybami a nedostatky ve výrazu nebo hlasové technice
- ♦ 1b – píseň intonačně vybočila z tóniny, v oblasti rytmické, výrazové a technické obsahovala závažné nedostatky
- ♦ 0b – píseň nebyla intonačně ani rytmicky vůbec zvládnuta

3. předvedení klavírního doprovodu vylosované durové nebo mollové písně, kterou žák současně zpívá, a jeho transpozice do jiné tóniny

- ♦ 5b - píseň byla tvořivě, přesně, s jistotou a správně doprovozena základními i vedlejšími harmonickými funkcemi, se složitější verzí doprovodu (pološiroká a široká harmonie), jen s jednou až dvěma drobnými chybami nenarušujícími vnímání písně
- ♦ 4b – píseň byla tvořivě, přesně, s jistotou a správně doprovozena základními i vedlejšími harmonickými funkcemi a se složitější verzí doprovodu (pološiroká a široká harmonie), ale s větším množstvím drobných chyb nenarušujících vnímání písně
- ♦ 3b - píseň byla tvořivě a správně doprovozena základními i vedlejšími harmonickými funkcemi, ale pouze v jednodušší verzi doprovodu
- ♦ 2b - píseň byla doprovozena pouze základními harmonickými funkcemi v jednodušší verzi doprovodu, ale s drobnými chybami v harmonické složce

- ♦ 1b – píseň byla doprovozena pouze základními harmonickými funkcemi v jednodušší verzi doprovodu, ale se závažnými chybami v harmonické složce, které ztěžovaly vnímání písně
- ♦ 0b – doprovod písně byl zahrán nesprávně až zmateně, v harmonické, melodické i rytmické složce a bylo obtížné píseň rozeznat

4. předvedení písně na flétnu nebo kytaru ve vylosované tónině

- ♦ 4b – píseň byla předvedena melodicky i rytmicky přesně, se správným výrazem
- ♦ 3b - píseň byla předvedena melodicky i rytmicky správně, jen s drobnými chybami, které nenarušily vnímání písně
- ♦ 2b - píseň byla předvedena s melodicky i rytmicky závažnějšími chybami a nedostatky
- ♦ 1b – melodické a rytmické nedostatky a chyby podstatně narušily vnímání písně
- ♦ 0b – píseň nebyla melodicky ani rytmicky vůbec zvládnuta

5. doprovod jedné z vylosovaných písní na orffovské nástroje / keyboard

- ♦ 3b – doprovod byl rytmicky / i harmonicky přesný a vhodně doplňoval charakter písně
- ♦ 2b - doprovod obsahoval drobné rytmické / harmonické chyby, ale vyhovoval charakteru písně
- ♦ 1b – doprovod obsahoval drobné rytmické / harmonické chyby, ale nevystihoval charakter písně
- ♦ 0b – doprovod obsahoval závažné chyby a nevystihoval charakter písně

Celkové hodnocení z praktické maturitní zkoušky:

Hodnocen výborně	20 - 18 bodů
Hodnocen chvalitebně	17 - 15 bodů
Hodnocen dobře	14 - 12 bodů
Hodnocen dostatečně	11 - 9 bodů
Hodnocen nedostatečně	8 - 0 bodů

Praktická maturitní zkouška – výtvarná výchova s metodikou
KRITÉRIA HODNOCENÍ

Povolené a doporučené pomůcky:

- výtvarný materiál a pomůcky, konzultované náčrty, portfolio vlastní výtvarné tvorby žáka.

Praktická maturitní zkouška se skládá ze tří částí:

1. samostatná výtvarná tvorba (maximálně 9 bodů)

Žák si vybere jedno ze tří témat, které samostatně ztvární zvolenými výtvarnými prostředky. Vzniklá práce bude hodnocena podle následujících kritérií:

➤ **dodržení tématu (maximálně 3 body)**

- | | |
|--|--------|
| • téma bylo dodrženo s působivým efektem | 3 body |
| • téma bylo dodrženo bez působivého efektu | 2 body |
| • výsledek práce se částečně odchyluje od tématu | 1 bod |
| • nedodržení tématu | 0 bodů |

➤ **originalita a nápaditost díla (maximálně 3 body)**

- | | |
|---|--------|
| • dílo je originální, nápadité a výtvarně jedinečné | 3 body |
| • dílo je originální, nápadité, ale bez efektu | 2 body |
| • dílo má převzaté prvky | 1 bod |
| • dílo je kopie | 0 bodů |

➤ **zvládnutí zvolené techniky (maximálně 3 body)**

- | | |
|--|--------|
| • práce je technicky na skvělé úrovni | 3 body |
| • práce je technicky docela zvládnuta | 2 body |
| • práce vykazuje chyby výtvarné techniky | 1 bod |
| • výtvarná technika není zvládnuta | 0 bodů |

2. studie zátiší (maximálně 9 bodů)

V této části zkoušky žák zachytí co nejvěrněji připravené předlohy. Vzniklá práce bude hodnocena podle následujících kritérií:

➤ **správné proporce a vztahy mezi předměty (maximálně 3 body)**

- dílo má správné proporce a dodržuje poměry mezi předměty 3 body
- dílo má drobné chyby proporcí a poměrů předmětů 2 body
- dílo má výrazné chyby proporcí a poměrů předmětů 1 body
- proporce a poměry zobrazených předmětů jsou zcela chybné 0 bodů

➤ vystižení objemu, prostoru a světla (maximálně 3 body)

- dílo má správné a efektně vystižený objem a světlo 3 body
- dílo má drobné chyby vystižení objemu a světla 2 body
- dílo má výrazné chyby vystižení objemu a světla 1 body
- vystižení objemu a světla je zcela chybné 0 bodů
- 0 – 3 bodů

➤ zvládnutí zvolené techniky (maximálně 3 body)

- práce je technicky na skvělé úrovni 3 body
- práce je technicky docela zvládnuta 2 body
- práce vykazuje chyby výtvarné techniky 1 bod
- výtvarná technika není zvládnuta 0 bodů

3. portfolio vlastní výtvarné tvorby (maximálně 2 body)

Portfolio vlastní výtvarné tvorby žák odevzdá v rozsahu 10 děl, a to při zahájení maturitní zkoušky. Po zkoušce si portfolio odnáší domů. U předloženého portfolio bude hodnocená:

➤ vspělost výtvarného provedení a celkový estetický dojem

- portfolio je výtvarně vspělé, estetický dojem je vynikající 2 body
- portfolio je výtvarně vspělé, ale esteticky nepůsobivé 1 bod
- portfolio je výtvarně i esteticky nezvládnuté 0 bodů

Celkové hodnocení z praktické maturitní zkoušky:

Hodnocen výborně	20 - 18 bodů
Hodnocen chvalitebně	17 - 15 bodů
Hodnocen dobře	14 - 12 bodů
Hodnocen dostatečně	11 - 9 bodů
Hodnocen nedostatečně	8 - 0 bodů

Praktická maturitní zkouška – tělesná výchova s metodikou
KRITÉRIA HODNOCENÍ

Maturitní zkouška z tělesné výchovy se skládá z 5 částí. Jsou to:

1. Sportovní gymnastika (hrazda, přeskok, prosná)
2. Motorické testy
3. Metodický výstup
4. Základy sportovních her
5. Volná sestava

Jednotlivé části praktické maturitní zkoušky jsou hodnoceny známkou, ze které je potom průměrem určena výsledná známka. V žádné z částí žák nesmí být hodnocen stupněm 5 (nedostatečně), v opačném případě je **výsledná známka 5 (nedostatečně)**.

1. Sportovní gymnastika (hrazda, přeskok, prosná)

Jednotlivé prvky jsou hodnoceny v sestavě. Za sestavu žák/yně získá dle správnosti provedení známku 1 (výborně) – 5 (nedostatečně).

Pro výslednou známku je důležité zvládnutí povinných prvků. Zde sledujeme zejména správnost provedení pohybu z pohledu rozsahu pohybů, rytmus a dynamiku pohybu, ladnost, kreativitu a variabilitu pohybu a také sestavu jako celek, a to zejména pohybovou paměť, využití plochy a plynulost sestavy.

Výborný	Kvalita provedení je správná a přesná.
Chvalitebný	Kvalita znalostí a poznatků je bez podstatných nedostatků.
Dobrý	Vyskytují se častější nedostatky v kvalitě provedení.
Dostatečný	Výsledek jeho/jejího projevu není kvalita. Objevují se závažné nedostatky a chyby.
Nedostatečný	Kvalita výsledků jeho/jejího projevu je na nízké úrovni. Závažné nedostatky a chyby jsou v průběhu celého cvičení.

Popis

Hrazda – žák předvede zadanou sestavu

Přeskok - Koza našíř- nadél, výška 120 cm, můstek libovolně oddálený, nejméně 60cm.

Prosná – žák si vylosuje jednu ze tří variant, kterou následně převede.

2. Motorické testy

Hodnocení dle tabulek

D	Sestava s tyčí	Dálka z místa	Cvič. cyklus	Výdrž/shyb	Sed - led	Hl. předklon
5	35 a více	145 a méně	57 a více	2	19 a méně	+3 a méně
4	34 - 29	146 - 172	56 - 53	3 - 6	20 - 30	+4 až +7
3	28 - 20	173 - 192	52 - 50	7 - 14	31 - 39	+8 až +12
2	19 - 14	193 - 204	49 - 47	15 - 33	40 - 47	+13 až +16
1	13 a méně	205 a více	46 a méně	34 a více	48 a více	+17 a více

H	Sestava s tyčí	Dálka z místa	Cvič. cyklus	Výdrž/shyb	Sed - led	Hl. předklon
5	37 a více	180 a méně	48 a více	1	27 a méně	0 a méně
4	36 - 29	181 - 205	47 - 43	2 - 3	28 - 36	+1 až +3
3	28 - 20	206 - 229	42 - 39	4 - 7	37 - 45	+4 až +8
2	19 - 14	230 - 254	38 - 36	8 - 11	46 - 54	+9 až +13
1	13 a méně	255 a více	35 a méně	12 a více	55 a více	+14 a více

D	Šplh (s)
1	7,00 a lepší
2	7,01 – 10,00
3	10,01 – 14,00
4	14,01 a více
5	nevyšplhá

H	Šplh (s)
1	5.00 a lepší
2	5,01 – 8,00
3	8,01 – 11,00
4	11,01 a více
5	nevyšplhá

3. Metodický výstup

Žák si vylosuje jedno z témat. Samotný výstup trvá 8-10min s dětmi z MŠ na vylosované téma.

Hodnocení

Výborný	Žák činnosti vykonává pohotově, samostatně uplatňuje získané dovednosti a návyky. Ovládá postupy a způsoby práce, dopouští se jen menších chyb, výsledky jeho/její činnosti jsou bez závažných nedostatků. Účelně si organizuje vlastní práci, překonává vyskytující se překážky.
Chvalitebný	Žák/yně samostatně, ale méně tvořivě a s menší jistotou využívá získaných teoretických poznatků v praktické činnosti. Praktické činnosti vykonává samostatně, v postupech a způsobech práce se nevyskytují podstatné chyby. Výsledky jeho/její činnosti mají drobné nedostatky.
Dobry	Žák/yně pracuje méně samostatně, za pomoci učitele/učitelky uplatňuje v praktické činnosti své teoretické vědomosti. V jeho/její práci se často objevují nedostatky a chyby.
Dostatečný	Žák/yně poznatky a dovednosti využívá pouze za soustavné pomoci učitele/učitelky. Ve výsledcích práce má závažné nedostatky.
Nedostatečný	Žák/yně prokazuje stálé nedostatky v pracovní činnosti, neumí uplatňovat své teoretické poznatky a dovednosti. Nerespektuje připomínky. Výsledky jeho/její činnosti jsou neúplné, nepřesné, nesprávné.

4. Základy sportovních her

Hodnotí se úroveň zvládnutí jednotlivých dovedností a správná technika. Na stupnici 1-5.

Hodnocení

Výborný	Kvalita provedení je správná, a přesná.
Chvalitebný	Kvalita znalostí a poznatků je bez podstatných nedostatků.
Dobry	Vyskytují se častější nedostatky v kvalitě provedení.
Dostatečný	Výsledek jeho/jejího projevu není kvalita. Objevují se závažné nedostatky a chyby.

Nedostatečný	Kvalita výsledků jeho/jejího projevu je na nízké úrovni. Závažné nedostatky a chyby jsou v průběhu celého cvičení.
---------------------	--

5. Volná sestava

Každý žák/yně si připraví a předvede pohybovou sestavu s hudebním doprovodem v délce trvání min. 1 minuta.

Hodnocení

- Umělecká kritéria (ladnost, kreativita a variabilita pohybu, zvolená hudba a pohybový doprovod)
- Technická kritéria (správnost provedení pohybu, pohybová paměť, využití plochy, rytmus a dynamika pohybu).

Výborný	Kvalita provedení je správná, a přesná.
Chvalitebný	Kvalita znalostí a poznatků je bez podstatných nedostatků.
Dobrý	Vyskytují se častější nedostatky v kvalitě provedení.
Dostatečný	Výsledek jeho/jejího projevu není kvalita. Objevují se závažné nedostatky a chyby.
Nedostatečný	Kvalita výsledků jeho/jejího projevu je na nízké úrovni. Závažné nedostatky a chyby jsou v průběhu celého cvičení.

Hodnocení schváleno členy maturitní komise pro školní rok 2023/2024 dne _____

Mgr. Marek Šikula
Předseda zkušební maturitní komise třídy 4. A