

Praktická maturitní zkouška– Dramatická výchova specializace

78-42-M/03 Pedagogické lyceum

Školní rok 2024/2025

Třída: 4. C

Praktická maturitní zkouška se skládá ze tří částí:

1. **Divadelní výstup (max 18 bodů)**, žáci si losují konkrétní téma v lednu
2. **Písemná dokumentace k vystoupení (max. 5 bodů)**, žák odevzdá týden před konáním praktické zkoušky
3. **Četba neznámého losovaného textu + improvizace s žánry (max. 7 bodů)**, žák si text losuje bezprostředně před zkouškou

Celkové hodnocení - známkování:

1...30-26 bodů

2...25-21 bodů

3...20-17 bodů

4...16-13 bodů

5...12- 0 bodů

Divadelní výstup (max. 18 bodů), zkouška trvá 10-15 minut

a) koncepce vystoupení

- pochopení předlohy
- dramaturgický výběr zvolených divadelních prostředků
- schopnost předvést před diváky ucelený jevištní tvar
- osobitý a tvůrčí přístup ke zvolené předloze
- přiměřenost zvolených prostředků vzhledem k cílové divácké skupině

b) kultura projevu verbálního i neverbálního, výsledný dojem

- vnitřní předpoklady a technická vybavenost přednášejícího
- technika řeči
- soulad verbálních a neverbálních projevů
- emocionální působení
- kontakt s divákem
- míra předání informací cílovému diváku

18-16b. Koncepce vystoupení a dramaturgický výběr zvolených prostředků jsou na vysoké úrovni. Svědčí o porozumění předloze. Zvolené prostředky jsou originální a podporují předání sdělení vymezeného tématu výstupu. Žák předvádí ucelený jevištní tvar. Verbální a neverbální komunikace je v souladu, na vysoké úrovni a bez vad výslovnosti. Žák komunikuje jistě a přirozeně, navazuje kontakt s divákem a předává sdělení. Objevují se jen drobné chyby, které nenarušují celkový umělecký dojem a vnímání jevištního tvaru jako celku.

15-12b. Vystoupení má jasnou koncepci a dramaturgický výběr zvolených prostředků je přiměřený obsahu díla. Svědčí o porozumění předloze. Zvolené prostředky jsou originální. Dochází k předání sdělení vymezeného tématu výstupu a žák předvádí ucelený jevištní tvar. Verbální a neverbální komunikace v souladu, bez vad výslovnosti. Žák komunikuje jistě a přirozeně, navazuje kontakt s divákem a předává sdělení. Ale v projevu se objevilo více drobných chyb, zaváhání a porušení rolového rámce, které ovšem ještě nenarušily vnímání jevištního tvaru jako celku.

11-8b. Koncepce vystoupení a dramaturgický výběr zvolených prostředků svědčí o porozumění předloze, zvolené prostředky jsou ale prvoplánové, nejsou originální. Dochází k předání sdělení vymezeného tématu výstupu a žák předvádí ucelený jevištní tvar, ale ve verbální a neverbální komunikaci se objevují větší chyby výslovnosti či zaváhání, výpadky textu apod. Chyby narušují výsledný dojem, i tak má žák touhu předat obsah sdělení, komunikuje s divákem.

7-4b. Koncepce vystoupení a dramaturgický výběr zvolených prostředků jsou nahodilé, neoriginální. Zvolené prostředky nejsou přiměřené k předání stanoveného tématu. Vystoupení je nezajímavé a neplní stanovený cíl. Ve verbální či neverbální komunikaci se objevují větší chyby výslovnosti či zaváhání, výpadky textu apod. Žák komunikuje s obavami a kontakt s divákem navazuje jen občas, sdělení je nejisté.

3-0b. Vystoupení nemá žádnou koncepci. Žák si nestanovil téma a zvolené prostředky jsou náhodné. Nedošlo k pochopení předlohy. Divadelní výstup nemá ucelený tvar. Verbální a

neverbální komunikace v nesouladu, objevují se vady výslovnosti či zaváhání, výpadky textu, které brání ve vnímání divadelního výstupu. Žák komunikuje nejistě, nenavazuje kontakt s divákem a nepředává sdělení.

Písemná dokumentace k vystoupení (max. 5 bodů)

c) Formální a estetická stránka dokumentu, který žák odevzdá týden před termínem PMZ

d) Obsahová stránka dokumentu:

- Základní informace o autorovi předlohy, kulturně-historický kontext díla a jeho obsah
- Dramaturgicko režijní koncepce
- Popis procesu vzniku divadelního výstupu
- Scénář divadelního výstupu

5 b. Písemná dokumentace obsahuje všechny předepsané části, je zpracovaná formálně i obsahově správně. Vypovídá o tom, že žák pochopil obsah a téma předlohy a formuluje svá originální sdělení.

4 b. Písemná dokumentace obsahuje všechny předepsané části, ale v práci se objevují drobné chyby ve formální či obsahové stránce, které ovšem nebrání v porozumění obsahu.

3 b. Písemná dokumentace obsahuje všechny předepsané části, ale v práci se objevují závažnější chyby ve formální či obsahové stránce, které komplikují porozumění obsahu. Nenese jasné sdělení. (Žák nepochopil téma předlohy)

2 b. Písemná dokumentace neobsahuje všechny předepsané části a v práci se objevují závažnější chyby ve formální či obsahové stránce, které komplikují porozumění obsahu.

1 a 0 b. Písemná dokumentace neobsahuje všechny předepsané části, v práci se objevují závažnější chyby ve formální či obsahové stránce, práce je nesrozumitelná a neupravená.

Četba neznámého losovaného textu + improvizace s žánry (max. 7 bodů),

zkouška trvá 5 – 10 minut

a) schopnost srozumitelně a bezchybně číst předem neznámý

b) výrazové čtení při improvizaci s žánry a náladami

7-6 b. Žák čte jistě a přirozeně, bez vad výslovnosti a přecheknutí a bez zaváhání reaguje na všechny změny žánrů. Možné drobné přecheknutí, které nenaruší výsledný umělecký dojem čtení.

5-4 b. Žák čte jistě a přirozeně, bez výraznějších vad výslovnosti a přecheknutí, u některých změn žánrů reaguje malým zaváháním. V projevu se objevily drobné chyby a zaváhání, které ovšem nenarušily výsledný umělecký dojem přednesu.

3 -2 b. Objevují větší chyby výslovnosti či zaváhání, které narušují výsledný dojem, ale žák má touhu předat obsah sdělení, většina změn žánru je patrná, i když se zaváháním.

1-0 b. Žák není schopen souvisle číst, chyby výslovnosti, zaváhání, přecheknutí a opravy ve vysoké míře. Nepřízpůsobuje čtení změnám žánrů a nálad.

Zpracoval(a) MgA. Monika Lepková

Předseda předmětové komise Mgr. Gabriela Pléhová

Schváleno v předmětové komisi dne

Ředitelka školy Mgr. Leona Valterová
